



1. Dům na ulici Střelniční

CÍL ZASTÁVKY Rozvíjení schopnosti pozorně si všimnout fasád budov a poznání nejdůležitějších znaků secese - stylu oblíbeného na přelomu 19. a 20. století.	NA CO SE ZAMĚŘIT Výzdoby kolem dveří a oken, rostlinné motivy, tvary listů a květů, zobrazení ženských postav, fasádu, jméno stavitele umístěné u vstupu do domu.
--	---

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Čeho jste si na fasádě všimli jako prvního?
- Které prvky budovy připomínají rostliny?
- Je výzdoba symetrická?
- Proč secesní umělci tak rádi používali motivy květů, listů a ženských postav?
- Co znamená označení Belle Époque?
- Může být budova místem k bydlení a zároveň uměleckým dílem?
- Jaké informace o někdejším majiteli domu lze vyčíst z jeho vzhledu?
- Proč stavitel umístil své jméno na dveře?
- Jsou současné budovy zdobeny stejně bohatě?
- Který styl se vám líbí více: bohatě zdobená secese, nebo jednoduchá současná architektura?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci na fasádě vyhledají jeden motiv, který popíší třemi přídavnými jmény.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Secese se odkláněla od jednoduchých historických prvků a ráda napodobovala formy vyskytující se v přírodě. Typické jsou plynulé linie, rostlinné ornamenty a stylizované postavy. Odpověď týkající se jména stavitele se žáci pokusí přečíst přímo ze dveří nebo z fasády. Nejdůležitější je pozorování, nikoli hádání.

2. Kulturní a společenské středisko „Střelnice“

CÍL ZASTÁVKY Seznámení s někdejšími formami spolkové činnosti obyvatel, porovnání historické a současné funkce budovy.	NA CO SE ZAMĚŘIT Vzhled budovy, prvky odkazující na její někdejší funkci, vstup do budovy, informační tabule, plakáty a program aktuálních akcí.
--	--

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Co znamená slovo „spolek“?
- Proč lidé zakládají spolky?
- Čím se mohl zabývat spolek založený v roce 1795?
- Proč se jeho patronem stal kníže Albert Kazimír Sasko-Těšínský?
- Proč mohla být střelba oblíbenou činností měšťanů?
- Lze někdejší spolek přirovnat k dnešnímu zájmovému klubu?
- Jak se funkce budovy změnila od roku 1882?
- Co se v ní nachází dnes?
- Pořádání jakých kulturních akcí se zde hodí?
- Má smysl zachovávat původní názvy budov, i když se změnila jejich funkce?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci vstoupí do budovy a přečtou si informace umístěné u vchodu. Zjistí:

- jaká instituce zde dnes působí,
- jaké akce pořádá,

Materiál má inspirační charakter (bez jazykové úpravy). Nejedná se o závazný scénář hry – průvodce hry může uvedená doporučení využít podle vlastního uvážení.



EXPEDICE OBJEVŮ ZDÁNLIVĚ OBYČEJNÁ MÍSTA

- pro jakou skupinu návštěvníků je její nabídka určena,
 - kterou akci by sami nejraději navštívili.
- Poté navrhnou jednu akci pro děti ve věku 12–14 let, která by se mohla na Střelnici konat.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Nejstarší těšínský spolek tohoto druhu vznikl v roce 1795 a od roku 1882 měl na tomto místě své sídlo. Jeho činnost souvisela především se střelbou.

Je vhodné ukázat, že budovy mohou měnit svou funkci a přitom si zachovat původní název a část své historie.

3. Wagnerův můstek

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Objevování skrytých významů v architektonických prvcích, seznámení s vazbami Těšína na vídeňskou architekturu a tvorbu Otty Wagnera.	Litínové zábradlí, opakující se motiv slunečnice, uspořádání madel, iniciály skryté ve vzoru, okolí malého můstku.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Proč může být nenápadný můstek cennou památkou?
- Co znázorňuje motiv na zábradlí?
- Vidíte v něm květinu, geometrický tvar, nebo písmena?
- Jak lze v dekoraci skrýt iniciály projektanta?
- Který prvek symbolizuje písmeno „O“?
- Kde lze spatřit písmeno „W“?
- Kdo byl Otto Wagner?
- Proč je označován za jednoho z tvůrců moderní evropské architektury?
- Jak se mohlo zábradlí navržené pro Vídeň dostat do Těšína?
- Může se předmět navržený pro jedno místo stát symbolem jiného města?
- Proč je důležité chránit původní prvky, jako jsou zábradlí, lampy nebo lavičky?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci na zábradlí vyhledají:

- motiv slunečnice,
- písmeno „O“,
- písmeno „W“,
- opakující se část vzoru.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Vzor zábradlí navrhl Otto Wagner v roce 1894 pro Vídeňskou městskou dráhu. Slunečnici lze chápat jako písmeno „O“ a madla kolem ní jako písmeno „W“.

Není přesně známo, jakým způsobem se zábradlí dostala do Těšína. Jedna z hypotéz je spojuje s hutí v Třinci, která mohla vyrábět odlitky pro Vídeň.

Je třeba jasně odlišovat potvrzené informace od domněnek.

4. Socha Měška I. Těšínského

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s prvním těšínským knížetem a počátky Těšínského knížectví, odlišení od Měška I. – prvního historicky doloženého vládce Polska.	Umístění pomníku na svahu, způsob zobrazení knížete, jeho oděv, gesta, podstavec, nápisy a výhled do okolí.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Kdo byl Měšek I. Těšínský?

Materiál má inspirační charakter (bez jazykové úpravy). Nejedná se o závazný scénář hry – průvodce hry může uvedená doporučení využít podle vlastního uvážení.



EXPEDICE OBJEVŮ ZDÁNLIVĚ OBYČEJNÁ MÍSTA

- Proč k jeho jménu přidáváme označení „Těšínský“?
- Byl to tentýž člověk jako Měšek I., manžel Doubravky?
- Kolik přibližně let oba panovníky dělilo?
- Kdy vzniklo Těšínské knížectví?
- Proč byl vznik samostatného knížectví důležitý pro rozvoj regionu?
- Jak dlouho vládla Těšínskému knížectví těšínská větev Piastovců?
- Kdo byla poslední panovnice této větve?
- Proč Měšek spojil svou politiku s českým králem Václavem II.?
- Jak sňatek Měškovy dcery posiloval význam jeho rodu?
- Co ve středověku přinášelo spojenectví se silnějším sousedem?
- Bylo pro pomník tak významné osobnosti vybráno vhodné místo?
- Kam byste sami umístili pomník zakladatele knížectví?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci hodnotí místo, na němž pomník stojí, podle čtyř kritérií:

- viditelnost,
- souvislost s historií,
- dostupnost,
- okolí.

Ke každému kritériu přidělí body a své hodnocení zdůvodní.

Poté vytvoří jednu větu, která by měla být uvedena na informační tabuli a vysvětlovat, kdo byl Měšek I. Těšínský a zdůrazní, že nebyl prvním vládcem Polska.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Měšek I. Těšínský žil přibližně o tři sta let později než první historicky doložený vládce Polska. Byl slezským knížetem a prvním těšínským knížetem.

Těšínské knížectví vzniklo na přelomu 13. a 14. století. Jím založená větev Piastovců vládla do roku 1653. Poslední panovnicí byla Alžběta Lukrécie.

Jeho dcera Viola Alžběta se stala manželkou českého a polského krále Václava III.

5. Generální štáb rakousko-uherské armády

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s válečnou funkcí budovy, rozhovor o tom, jak první světová válka a pozdější rozdělení města ovlivnily Těšín.	Budova, její reprezentativní charakter, vstup do budovy a okolí budovy, pamětní desky, prvky připomínající její dřívější funkci.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Jakou funkci plní tato budova dnes?
- Co se zde mohlo nacházet dříve?
- Čím se zabývá generální štáb armády?
- Proč vojenské velení potřebuje velkou a dobře umístěnou budovu?
- Během které války zde působil Generální štáb rakousko-uherské armády?
- V čem se lišila první světová válka od druhé světové války?
- Proč byl Těšín důležitým místem pro vojenské úřady?
- Jak mohla přítomnost vojáků měnit každodenní život města?
- Co se s městem stalo po roce 1920?
- Jak byly pojmenovány části rozděleného města?
- Proč bylo jedno město rozděleno mezi dva státy?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci připraví dva krátké vizitky budovy:

- dříve: funkce; uživatelé; nejdůležitější úkoly.

Materiál má inspirační charakter (bez jazykové úpravy). Nejedná se o závazný scénář hry – průvodce hry může uvedená doporučení využít podle vlastního uvážení.



- dnes: funkce; uživatelé; nejdůležitější úkoly.

Poté uvedou jeden společný rys školy a štábu a jeden zásadní rozdíl.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

V budově sídlil během první světové války Generální štáb rakousko-uherské armády.

Po rozdělení města si polská část ponechala název Cieszyn, zatímco část na druhém břehu Olzy se začala nazývat Český Těšín.

O válce je vhodné hovořit prostřednictvím historie budovy a proměn její funkce, bez zavádění příliš mnoha vojenských detailů.

6. Park Míru – lapidárium

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s lapidáriem jako místem, kde se uchovávají kamenné pozůstatky někdejších památek, rozvíjení schopnosti číst historii z fragmentů.	Kamenné sochy, sloupy, erby, nápisy, fragmenty někdejších pomníků, stopy poškození a rozdíly v materiálu i způsobu zpracování.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Co znamená slovo „lapidárium“?
- Proč byly fragmenty někdejších pomníků shromážděny na jednom místě?
- Může být poškozený fragment stále památkou?
- Co spojuje všechny předměty nacházející se v lapidáriu?
- Z jakého materiálu byly vyrobeny?
- Co můžeme vyčíst z nápisu, erbu nebo fragmentu tváře?
- Který prvek vypadá jako nejstarší?
- Jaké události mohly vést k odstranění někdejších pomníků?
- Měl by každý pomník zůstat navždy na svém původním místě?
- Co lze udělat s pomníkem, který ztratil svůj původní význam?
- Dokážete najít zobrazení tváře císaře Františka Josefa?
- Proč lze v lapidáriu „skládat čas jako puzzle“?

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Lapidárium je místo, kde se shromažďují a uchovávají historické kamenné prvky, jako jsou sochy, náhrobky, sloupy, erby a nápisy.

Předměty v Parku Míru pocházejí z někdejších těšínských pomníků a památek. Při určování stáří důležitější než správná odpověď je zdůvodnění založené na pozorování.

7. Františkánský klášter

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s počátky muzejnictví v Cieszyně a rozhovor o tom, co je muzeum, co může shromažďovat a zda musí vyprávět výhradně o dávné minulosti.	Budova kláštera, její historický charakter, vstup do budovy, informační tabule, prvky související s činností Leopolda Jana Šeršníka.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Kdo byl Leopold Jan Šeršník?
- Proč začal shromažďovat knihy a historické předměty?
- Co znamená pojem „veřejné muzeum“?
- Proč bylo důležité zpřístupnit sbírky všem obyvatelům?
- Jaké druhy muzeí znáte?
- Co lze vidět v historickém, přírodovědném, technickém nebo uměleckém muzeu?
- Musí muzeum shromažďovat pouze staré předměty?
- Jak by mohlo vypadat muzeum současnosti?

Materiál má inspirační charakter (bez jazykové úpravy). Nejedná se o závazný scénář hry – průvodce hry může uvedená doporučení využít podle vlastního uvážení.



EXPEDICE OBJEVŮ ZDÁNLIVĚ OBYČEJNÁ MÍSTA

- Které předměty z dnešního života by měly být uloženy v muzeu budoucnosti?
- Čím se muzeum liší od skladu plného starých věcí?
- Proč je důležitý popis a příběh každého exponátu?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci navrhnu minivýstavu s názvem „Život mladistvých v roce 2026“.

Vyberou tři exponáty a ke každému připraví:

- název,
- využití,
- krátký příběh,
- vysvětlení, proč stojí za to jej zachovat.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Leopold Jan Šeršník založil veřejné muzeum v roce 1802.

Muzeum není pouze místem pro uchovávání starých předmětů. Sbírky se popisují, zkoumají, zabezpečují a představují způsobem, který umožňuje pochopit jejich význam.

Jako příklady současných muzeí lze uvést muzea techniky, designu, počítačů, her, fotografie nebo dějin každodennosti.

8. Místo katova domu

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚRIT
Seznámení s rolí kata v někdejší městě a rozhovor o povolání, která byla pro společnost potřebná, ale vyvolávala strach, odpor nebo vyloučení.	Poloha místa domu vůči někdejšímu centru, charakter okolí, vzdálenost od náměstí, informující o budově, která již neexistuje.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Čím se kat zabýval?
- Vykonával pouze rozsudky smrti?
- Proč mohl být katův dům umístěn na okraji města?
- Navštěvovali obyvatelé kata rádi?
- Jaké emoce mohla jeho přítomnost vyvolávat?
- Byl kat hrdina, zločinec, nebo člověk, který vykonával svou práci?
- Lze někdejší povolání spravedlivě posuzovat podle dnešních pravidel?
- Proč se povolání kata někdy dědilo z otce na syna?
- Jaké dovednosti tato práce vyžadovala?
- Proč musel být kat fyzicky zdatný a psychicky odolný?
- Jaké další úkoly mohl vykonávat?
- Chtěli byste před čtyřmi sty lety bydlet vedle katova domu?
- Proč byla některá potřebná povolání v minulosti opovrhována?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci si vyberou jedno z označení: „hrdina“, „padouch“, „úředník plnicí povinností“ nebo žádné z nich. Stručně svou volbu zdůvodní.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Kat mohl vykonávat rozsudky, hlídat vězení, účastnit se výslechů, odstraňovat uhynulá zvířata a někdy také napravovat zlomeniny a provádět jednoduché zákroky.

Povolání se někdy dědilo, protože rodiny katů bývaly často vylučovány ze společnosti a měly omezené možnosti zvolit si jinou práci.

Nejdůležitějším tématem je společenské vyloučení, odpovědnost a posuzování lidí, kteří vykonávají obtížné úkoly.

Materiál má inspirační charakter (bez jazykové úpravy). Nejedná se o závazný scénář hry – průvodce hry může uvedená doporučení využít podle vlastního uvážení.



9. Ulička těšínských žen

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s přínosem žen k rozvoji vzdělávání, kultury a společenského života Těšínského Slezska, rozhovor o proměnách práv a společenských postav žen a mužů.	Název místa, tabule a informace ženách, způsobu, jakým je představena jejich činnost, a prvcích propojujících jednotlivé příběhy.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

Proč vznikla Ulička těšínských žen?

Jak lze ovlivňovat dějiny, aniž by člověk zastával nejvyšší úřady?

Jakým způsobem ženy přispívaly k rozvoji regionu?

Jaký význam mělo zakládání škol?

Proč bylo pořádání kulturních akcí důležité pro místní komunitu?

Byla výchova dětí v minulosti jediným úkolem žen?

Která práva žen byla na počátku 20. století odlišná od dnešních práv?

Jak se změnil přístup žen ke vzdělávání a profesnímu uplatnění?

Má povolání pohlaví?

Která povolání bývají stereotypně považována za ženská, a která za mužská?

Měly by se domácí povinnosti dělit rovným dílem?

Jak se změnily role žen a mužů od dob prababiček a pradědečků?

Které současné ženy spojené s regionem by si zasloužily být na tomto místě připomenuty?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Každý žák si vybere jednu z připomínaných žen a připraví její stručnou vizitku:

- jméno a příjmení,
- oblast působení,
- nejvýznamnější úspěch,
- obtíž, kterou musela překonat,
- jedno slovo, které nejlépe vystihuje její postoj.

Poté skupina navrhne pamětní tabuli pro současnou osobnost, která si zaslouží připomenutí za společenskou, vědeckou, kulturní nebo vzdělávací činnost.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Je vhodné zdůraznit, že ženy ovlivňovaly rozvoj regionu mimo jiné zakládáním škol, organizováním kulturního života a podporou místních komunit.

Rozhovor o povoláních by neměl upevňovat stereotypy. Lze rozlišovat mezi povoláními tradičně spojovanými s určitým pohlavím a skutečnými možnostmi jejich výkonu.

10. Těšínská tramvaj

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s historií tramvaje, která spojovala obě části města, rozhovor o dopravě ve městě, hranici a způsobech uchovávání paměti na již neexistující infrastrukturu.	Hlavní památky a zastavení tramvaje, replika, fragmenty kolejí, informační tabule, trasa.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- V jakých letech jezdila těšínská tramvaj?
- Je deset let v dějinách města dlouhá doba?
- Proč obyvatelé tramvaj potřebovali?
- Jaká místa mohla spojovat?
- Jak rozdělení města v roce 1920 ovlivnilo fungování linky?

Materiál má inspirační charakter (bez jazykové úpravy). Nejedná se o závazný scénář hry – průvodce hry může uvedená doporučení využít podle vlastního uvážení.



EXPEDICE OBJEVŮ ZDÁNLIVĚ OBYČEJNÁ MÍSTA

- Proč spojení ztratilo svůj původní význam?
- „Co nám v dnešním městě připomíná tramvaj?“?
- Je rekonstrukce tramvaje památkou, uměleckým dílem, nebo turistickou atrakcí?
- Proč se tramvaj stala symbolem rozděleného města?
- Byla by dnes tramvaj mezi Cieszynem a Českým Těšínem potřebná?
- Jaké by měla zastávky?
- Byla by lepší tramvaj, elektrobus, nebo rozvinutá síť cyklostezek?
- Jak lze uchovat paměť na dopravní prostředek, který už neexistuje?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci navrhnou současnou tramvajovou trasu spojující obě města. Měli by určit:

- začátek a konec trasy,
- nejméně pět zastávek,
- místa překročení hranice.

Mohou také vyhledat stopy někdejší tramvaje a zakreslit je do náčrtu trasy.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Tramvaj jezdila od roku 1911 do jara 1921. Její provoz zkomplikovalo rozdělení města v roce 1920.

Někdejší linku dnes připomíná mimo jiné tramvaj nad Olzou, fragmenty kolejí, tabule a historické expozice i dochovaná budova bývalé vozovny v ulici Dojazdowa 17.

Počet zastávek mohou žáci určit podle materiálů k trase, plánu někdejší linky nebo informací na tabulích.

11. Socha sv. Jana Nepomuckého

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s postavou sv. Jana Nepomuckého, významem legend, které jsou s ním spojovány, rozhovor o svědomí, zachování tajemství a odpovědnosti za zveřejňování informací.	Socha, kříž, svatozář, hvězdy, výraz tváře, barokníh způsobu ztvárnění sochy.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Kdo byl Jan Nepomucký?
- Kde žil a působil?
- Proč se dostal do konfliktu s králem Václavem IV.?
- Co znamená zpovědní tajemství?
- Proč je podle legendy odmítl prozradit?
- Proč se pět hvězd stalo jeho charakteristickým znakem?
- Co znamená slovo „svědomí“?
- Je dodržení tajemství vždy správné?
- Kdy je třeba tajemství zachovat?
- Kdy je potřeba říct o problému důvěryhodné osobě?
- Měli bychom zachovat tajemství, pokud někomu hrozí nebezpečí?
- Jak rozlišit soukromou informaci od nebezpečného tajemství?
- Proč se sochy sv. Jana Nepomuckého často stavěly u mostů a řek?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci si sochu důkladně prohlédnou a zapíší tři prvky, podle nichž by bylo možné světce poznat i bez tabulky se jménem.

Poté připraví dvě krátké situace:

- tajemství, které je třeba zachovat,
- tajemství, o kterém je nutné říct důvěryhodné osobě.

Materiál má inspirační charakter (bez jazykové úpravy). Nejedná se o závazný scénář hry – průvodce hry může uvedená doporučení využít podle vlastního uvážení.



INFORMACE PRO PRŮVODCE

Podle legendy se po smrti Jana Nepomuckého nad Vltavou objevilo pět hvězd. Proto mají jeho sochy často svatozář s pěti hvězdami.

Rozhovor o tajemství by měl jasně ukázat, že se nemají uchovávat tajemství spojená s násilím, ubližováním, vydíráním nebo ohrožením zdraví a života. V takové situaci je třeba obrátit se na důvěryhodnou osobu.

Žáci později uvidí další sochu sv. Jana Nepomuckého, proto je vhodné požádat je, aby si zapamatovali jeho atributy.

12. Stalag

CÍL ZASTÁVKY	NA CO SE ZAMĚŘIT
Seznámení s historií zajateckého tábora z období druhé světové války, rozhovor o významu pamětních míst a důstojných způsobech připomínání obětí války.	Současná zástavba, tabule a pamětních označení, poloha někdejšího tábora, rozdíl mezi dnešním okolím a historickou funkcí tohoto místa.

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

Jak toto místo vypadá dnes?

Jak mohlo vypadat v letech 1941–1945?

Co zde bylo místo současných domů?

Co znamená slovo „stalag“?

Byl to koncentrační tábor, zajatecký tábor, nebo pracovní tábor?

Kdo je válečný zajatec?

Vojáci kterých států zde mohli být vězněni?

Proč byl tábor obehnan ostnatým drátem?

Jaké podmínky mohly panovat v dřevěných barácích?

Proč po táboře mohlo zůstat jen málo viditelných stop?

Může být místo bez dochovaných budov stále pamětním místem?

Proč je třeba pamatovat na tragické události?

Jak lze vzdát úctu lidem vězněným na tomto místě?

Jak se máme chovat při návštěvě pamětního místa?

Znamená výstavba domů na území bývalého tábora zapomenutí jeho historie?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci jednu minutu zachovají ticho a pozorují místo. Poté navrhnu podobu malého pamětního označení, které by mohlo obsahovat:

- název tábora,
- roky jeho existence,
- krátké vysvětlení,
- symbol,
- jednu větu určenou budoucím generacím.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Stalag VIII D Teschen byl zajatecký tábor fungující v letech 1941–1945. Němci v něm věznili vojáky států protihitlerovské koalice.

Je třeba vysvětlit rozdíl mezi zajateckým, koncentračním a pracovním táborem, aniž by se zlehčovalo utrpení vězněných lidí.

Mezi způsoby, jak vzdát úctu, lze uvést zachování ticha, položení květin, zapálení svíčky, poznávání příběhů vězňů a péči o pamětní označení.



13. Masarykovy sady - socha sv. Jana Nepomuckého

CÍL ZASTÁVKY Schopnost rozpoznávat postavy podle atributů, porovnání dvou soch téhož světce, které se nacházejí v různých částech města.	NA CO SE ZAMĚRIT Svatozáře s hvězdami, kříže, palmy mučednictví, postoje sochy, její stav, okolí, možné souvislosti jejího původního umístění s mostem přes řeku Olzu.
--	--

OTÁZKY K ZAMYŠLENÍ

- Koho socha představuje?
- Podle čeho lze poznat sv. Jana Nepomuckého?
- Co znamená slovo „atribut“?
- Jaké atributy na této soše vidíte?
- Jsou to svatozář s pěti hvězdami, kříž a palma mučednictví?
- Co symbolizuje palma mučednictví?
- Proč světec drží kříž?
- V čem se tato socha liší od sochy, kterou jste si prohlíželi dříve?
- Která ze soch je lépe zachována?
- Proč se sochy Jana Nepomuckého stavěly u přechodů přes řeky?
- Mohla tato socha dříve stát blíže mostu přes Olzu?
- Proč se památky někdy přemísťují?
- Ztrácí památka po přemístění na jiné místo část svého významu?
- Jaké atributy mají jiné známé historické, náboženské nebo mytologické postavy?

NÁVRH DALŠÍCH AKTIVIT

Žáci porovnají obě sochy sv. Jana Nepomuckého podle pěti kritérií:

- postoj postavy,
- výraz tváře/mimika,
- atributy,
- materiál a stav zachování,
- okolí.

INFORMACE PRO PRŮVODCE

Typickými atributy sv. Jana Nepomuckého jsou svatozář s pěti hvězdami, kříž a palma mučednictví.

Sochy tohoto světce se často stavěly u mostů a říčních přechodů. Předpokládá se, že českotěšínská socha mohla dříve stát v blízkosti mostu přes Olzu, tuto informaci je však třeba prezentovat jako hypotézu.